



المجلس البلدي غدامس

## مركز غدامس

للأبحاث والدراسات وتوثيق التراث  
Ghadames Center for Research, Studies  
and Heritage Documentation

المستروع الوطني  
لتوثيق تراث مدينة غدامس  
THE NATIONAL PROJECT FOR GHADAMES  
HERITAGE DOCUMENTATION

# المؤتمر العلمي الدولي حول تراث غدامس



## الدورة الثانية

- 1 - العيون والموارد المائية وأنظمة توزيع المياه
- 2 - تاريخ غدامس عبر العصور

تحت شعار ( تراث غدامس بين التدوين والتثمين )

غدامس

الجمعة - 13 - مايو - 2022

تنظيم / منظمة تورينكا للثقافة والتراث  
شركة كيدامي للخدمات الفنية والاعلامية



## تقديم

إن الحضارات الإنسانية بما تحويه من إرث ثقافي وحضاري وتجربة إنسانية وعمق تاريخي وما اشتملته من خبرات إنسانية عكست لنا إرث حضاري وتاريخي وجب علينا العمل على الحفاظ عليه وتدوينه وتوثيقه.

فما يمر به العالم الآن من تغيرات متسارعة في البيئة والمجتمع وكذلك بسبب التطور التقني والتكنولوجي والاجتماعي والتغيرات المناخية والصراعات والحروب وغيرها.

كل تلك العوامل جعلتنا نبحت لوضع الحلول لحماية هذا الموروث الحضاري والتاريخي، وتسخير الوسائل التقنية للحفاظ عليه ومن أجل ديمومته وتقديمه بشكل متكامل للأجيال القادمة.

يتكون برنامج المؤتمر من الآتي :

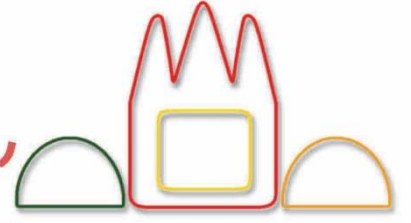
- محور الورقات البحثية
- محور الأشرطة الوثائقية
- محور المعارض المصاحبة





## الأهداف والخطوات

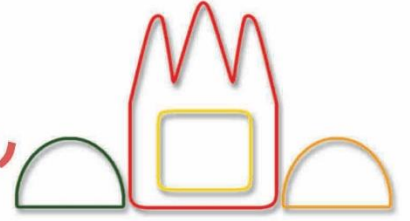
- الحفاظ على التراث الإنساني الذي أخذ طريقه إلى الاندثار والتلاشي .
- توثيق مظاهر الحياة التي عاشتها المدينة بجميع جوانبها التاريخية والمعمارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
- التعرف بالمعالم الأثرية والتاريخية والحضارية لمدينة غدامس .
- تمثل حضارة وتراث مدينة غدامس إرثاً إنسانياً عالمياً وحضارة من الحضارات الإنسانية التي كان لها دور في تاريخ البشرية كغيرها من الحضارات الأخرى وجب على المنظمات الدولية والمؤسسات. العالمية أن تهتم بهذا الإرث وتعمل على الحفاظ عليه وديمومته
- توثيق المقتنيات والمصنوعات التقليدية وكذلك بعض اللوحات التراثية والعمل على إدراجها ضمن المصنفات الفنية لدى منظمة اليونسكو.
- جمع الأبحاث والدراسات والمنشورات التي نشرت حول المدينة .
- العمل على نشر وطبع هذه المعلومات والكتابات في كتب أو دوريات وغيرها
- تشجيع الكتاب والباحثين على جمع المعلومات وتدوينها بتوثيق التراث .
- تشجيع أعمال وبرامج التوثيق والارشفة وتوجيهها نحو الاهتمام.
- استخدام أحدث التقنيات لحماية التراث والاستعادة والحفظ والتعداد الرقمي .
- توجيه صناع القرار وتوعيتهم بأهمية توثيق التراث لأنه يمثل هوية الشعوب والدول، والرافد الرئيس الذي تركز عليه ثقافات الشعوب والدول، ومنها تنهل الأفكار لتحقيق الغايات التي تسعى إلى تحقيقها لأجل رقي ورفعة المجتمع.
- تحديد وحصر أنماط ومكونات التراث المادي واللامادي .
- تكون توجهات الكتابة والبحث في كافة مكونات وعناصر الموروث الحضاري بكافة أوجهه وعناصر مثل عناصر التراث المادي (المباني والأماكن التاريخية والمدن القديمة والآثار - التحف والوثائق والمخطوطات - الحياة البرية - المواقع والمناظر الطبيعية) وعناصر التراث اللامادي (العادات والتقاليد - الصناعات التقليدية - الإبداعات الثقافية مثل اللغات والقصص والحكايات والفنون والرياضة القديمة - المهرجانات - الطب الشعبي - فن الطهي والاكلات الشعبية وغير ذلك
- تشجيع الكتاب والباحثين على جمع المعلومات وتدوينها .



## مجاور المؤتمر ينقسم المؤتمر إلى قسمين المحور الأول ( العيون والموارد المائية وأنظمة توزيع المياه ).

- وأهم نقاطه الآتي :
- عين الفرس ( غسوف ) ونشأة غدامس.
  - عين الفرس وتخطيط غدامس القديمة + الناحية الجيولوجية
  - مراحل وأعمال الترميم والصيانات والاستدامة التي مر بها عين الفرس .
  - قنوات ومصارف مياه عين الفرس ومساراتها وممراتها وتقسيمات المياه حول البساتين والمزارع.
  - نظام توزيع المياه وطرق الحسابات والرموز المائية بعين الفرس .
  - الساعة المائية ( القادوس ) .
  - الجوانب الاجتماعية المرتبطة بعين الفرس.
  - العيون المائية الأخرى والآبار وأنظمة توزيع المياه بها مثل عين انتاله - عين برقامي (الفرنسيس ) عين الطليان.
  - نظام عيون تونين والفقارات مثل عين سطني - تومتيزا - الصاروت وغيرها
  - منطقة مجزم وبحيرات مجزم .
  - العيون والآبار في المزارع والمناطق الصحراوية المحيطة.
  - المحافظة على الموارد المائية للتنمية المستدامة .
  - التحديات التي تواجه الموارد المائية في البيئة الصحراوية .
  - العلاقات الخفية بين المياه والعمارة الصحراوية.
  - الترابط بين الطاقة والمياه والبيئة .
  - كيف لعبت الموارد المائية دوراً رئيسياً في تخطيط المدينة الصحراوية .
  - كيف ساهمت الموارد المائية بكفاءة في تصميم مخطط المنازل في المدينة الصحراوية.
  - كيف تشارك الموارد المائية بشكل فعال في مواد بناء المباني داخل المدينة الصحراوية.

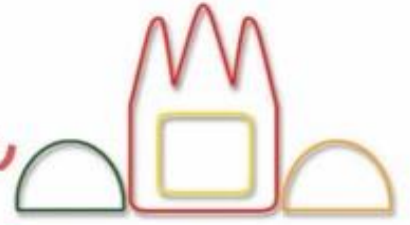




## المحور الثاني ( تاريخ غدامس عبر العصور ).

وأهم نقاطه الآتي :

- تاريخ غدامس من بداية الفتح الاسلامي حتى الوقت الحاضر.
- العهود والحقب التي مرت على مدينة غدامس خلال هذه الفترات مثل:  
( عهد الخلفاء الراشدين والدولة الاموية والعباسية - الدولة الحفصية -  
الدويلات المتعاقبة - حملة رمضان باي - عهد الاسرة القره مانلية - العهد  
العثماني - الاستعمار الايطالي - الغارة الفرنسية 1943 - الاستعمار الفرنسي  
- استقلال ليبيا - المملكة الليبية والعهود التي أعقبتها حتى الوقت الحاضر.
- الذاكرة الشعبية والروايات الشفوية في تدوين التاريخ.
- التأثيرات الدينية والديانات والمعتقدات الموجودة في تلك العصور .
- الوثائق والالواح الحجرية والكتابات والوثائق والمخطوطات التي تؤرخ هذه  
الفترة .
- الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في منطقة المغرب وشمال افريقيا  
في تلك الفترة.
- العهود والعصور والدويلات التي سادت منطقة المغرب وشمال افريقيا  
ومدى تأثيرها على الواقع المعاش .



## شروط المشاركة وتقديم الأعمال والورقات البحثية

- لغة المشاركة المعتمدة في المؤتمر هي اللغة العربية، ويجوز تقديم الورقات البحثية وعرضها باللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- اتباع قواعد وشروط ومنهجية البحث العلمي في كتابة وتقديم البحث.
- أن يكون موضوع البحث ضمن محاور ومرتكزات المؤتمر .
- أن يقدم الباحث وصف للسيرة الذاتية الخاصة به في صفحة واحدة.
- يقدم عنوان البحث وملخص عنه في المرحلة الأولى من التقديم .
- يتراوح البحث ما بين 15 - 20 صفحة وتقبل المشاركات باللغة العربية، والانجليزية والفرنسية على أن ترفق بملخص لها بالعربية .
- يتم تقديم البحث في صيغة برنامج وورد word بخط مقاس 16 للمتن و 12 للهامش بخط Traditional Arabic بالنسبة للغة العربية، ومقاس 14 للمتن و 12 للهامش Times New Roman بالنسبة للبحوث الأجنبية.

## شروط المشاركة وتقديم الأعمال والإشرطة الوثائقية

- يجب أن تكون العناصر والخطوط الرئيسية للشريط وموضوعه ضمن محاور ومرتكزات المؤتمر.
- يجب ألا تتجاوز مدة عرض الشريط 25 دقيقة .
- أن تكون لغة الشريط العربية أو مترجم إلى العربية، وإذا تعذر يقدم باللغة الإنجليزية أو الفرنسية.
- أن تقدم معلومات عن الجهة المنتجة للشريط، ومعلومات عن المنفذين
- أن يقدم ملخص مكتوب في صفحة واحدة عن الشريط الوثائقي باللغة العربية أو الانجليزية .

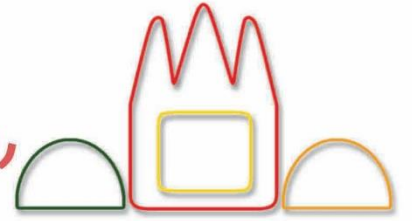




- شروط المشاركة بمعارض فنية واشربة وثائقية تعبر عن مجاور المؤتمر
- يجب أن تكون العناصر والخطوط الرئيسية للشريط وموضوعه ضمن مجاور ومرتكزات المؤتمر
  - أن يقدم المشارك وصف للسيرة الذاتية الخاصة به في صفحة واحدة
  - أن يكون المعرض في أي مجال يرغبه المشارك وخاصة المجالات الأتية ( الصور - الرسومات والطابع البريدية والعملات القديمة - الوثائق - المخطوطات - المقتنيات ( التقليدية - الشواهد والالواح الحجرية - غير ذلك).

## المواعيد

- الإعلان عن المؤتمر 1 . 2 . 2022
- آخر موعد قبول عناوين ومقترحات وملخصات الأوراق البحثية والاشربة الوثائقية والمشاركات في المعارض 1 . 3 . 2022
- الموعد النهائي لإستلام البحوث متكاملة 25 . 4 . 2022
- الموعد النهائي لاستلام نسخ الأشربة الوثائقية 25 . 4 . 2022
- الموعد النهائي لتنسيق وترتيب المشاركات في المعارض 25 . 4 . 2022
- موعد انعقاد المؤتمر 13 . 5 . 2022



## نموذج التسجيل والاشتراك بالمؤتمر العلمي الدولي حول تراث غدامس

الإسم بالكامل	
رقم جواز السفر	
الهاتف	
البريد الإلكتروني	
تاريخ وسنة الميلاد والمكان	
البلد - المدينة - الجنسية	
العنوان بالكامل	
الدرجة العلمية	
المؤسسة أو الجهة التابع لها	
عنوان الورقة البحثية المشارك بها - العمل أو الشريط الوثائقي - المعرض المصاحب	

أما عن رسوم المشاركة بالنسبة للمشاركة بالحضور الى ليبيا 450 دولار تشمل الإقامة والمواصلات داخل ليبيا بينما تذاكر الطيران للحضور الى ليبيا على حساب المشارك وإذا تعذر الحضور لأي أسباب يمكن المشاركة بالبحوث عبر الانترنت الزووم مثلا أما رسوم وبرنامج المشاركة بالنسبة للمشاركين من داخل ليبيا سوف تحدد لاحقا بناء على حجم وعدد الأوراق البحثية المقدمة للمؤتمر .

للتواصل معنا وإرسال المقترحات والإعمال والبحوث يرجى  
مراسلتنا على التالي

ghadstudies@gmail.com

أو بريد مركز غدامس للأبحاث والدراسات وتوثيق التراث على صفحة الفيس بوك